

Guide pédagogique pour l'enseignant

Ce livret a été réalisé en collaboration avec le service éducatif de l'abbaye de Chaalis.

A propos du fait religieux

L'entrée choisie pour ce carnet est une peinture religieuse. Il ne s'agit pas d'étudier la religion mais d'aborder le fait religieux et les choix de représentation des artistes au cours des siècles.

L'étude du fait religieux s'inscrit dans différents domaines d'enseignement de l'école primaire.

Elle permet aux élèves :

- de comprendre l'héritage artistique des civilisations qui nous ont précédées dont les religions sont une des composantes.

- de comprendre la place des religions dans l'histoire des sociétés comme une des composantes de l'évolution politique et sociale.

- d'acquérir une connaissance objective des principales religions participant à l'éclosion d'un esprit de tolérance, de respect, d'ouverture d'esprit et d'acceptation de l'autre, dans le cadre de l'école laïque.

- d'aborder les différentes représentations symboliques à travers l'analyse des œuvres d'art religieuses (temples gréco-romains, du tympan de Conques par exemple ou de la mosquée de Cordoue).

Recommandations :

- Afin d'offrir aux élèves un outil de qualité, il est souhaitable d'imprimer, pour chaque élève, le « **livret de visite au musée Jacquemart André** » en **recto-verso**, sur du papier de grammage **100 g** et de le ranger dans une enveloppe personnalisée.

- Il est **indispensable** de le présenter aux élèves **avant** la visite pour organiser au mieux la découverte du site et du musée et leur expliquer l'utilisation de certaines pages. Les pages 4, 6, 8 (en partie), 10, 12, 14 seront à compléter en classe après la visite.

- Ce projet est l'occasion de mettre en place, en classe, une banque d'images d'art qui sera une ressource essentielle à la réalisation de ce carnet (voir § : Du livret de visite au carnet histoire des arts). Cf. annexes 1 et 3

- Dans le cadre de l’instruction civique, chacune des classes, devra rédiger avant la sortie, une « **charte du visiteur du musée** ». Cette charte sera éventuellement complétée et/ou modifiée lors de la visite et **remise à l’accueil du musée** qui s’engage à l’afficher. Cf. *annexe 2 « projet pluridisciplinaire »*

Organisation matérielle de la visite :

Prévoir :

- au moins un appareil photo pour la classe. Les photos **sont interdites** dans le musée **mais** les élèves devront conserver une trace de cette visite à Chaalis en réalisant une prise de vue extérieure.
- une série de questions concernant l’histoire du site qui sera posée au guide à l’accueil (voir page 14 du livret élève).
- pour chaque élève un crayon de papier, une gomme et son livret musée (vous pouvez demander à l’accueil du musée des supports cartonnés facilitant l’écriture dans les carnets).
- la « **charte du visiteur du musée** » rédigée par les élèves.

Pendant la visite :

- Il est préférable d’organiser la visite du musée en petits groupes de 6 à 8 d’élèves (au maximum), chacun des groupes devant débiter sa visite dans une salle différente (salles indiquées en haut des pages du livret). Ces groupes seront divisés en sous-groupes (3 ou 4 élèves) dans certaines salles.

Après la visite :

I) le carnet, un objet esthétique

Ce carnet représente pour l’élève, le support des traces mémoire d’un projet de classe programmé sur une période ou un trimestre, à partir de la visite au musée.

Il est le témoin du parcours culturel des élèves, défini dans le projet d’école.

Il est *souhaitable* d’envisager, dans le cadre d’un projet de cycle, la réalisation d’au moins 3 de ces carnets chaque année, qui pourraient prendre les formes suivantes :

- Mon carnet cinéma
- Mon carnet autour d’une œuvre
- Mon carnet théâtre
- Mon carnet cirque
- Mon carnet photo
- Mon carnet portrait
- Mon carnet patrimoine
- Mon carnet musique
- Mon carnet architecture et jardin

De l'usage du carnet : côté esthétique

II) Du livret de visite au carnet histoire des arts

Ce carnet étant utilisé durant une période assez longue, il est nécessaire de le protéger en le rangeant dans une enveloppe qui sera personnalisée (en fonction de la thématique) de façon individuelle et portera comme indications :

Recto : titre, nom, prénom de l'élève, année scolaire, niveau de classe, école...

Verso : la frise individuelle, mémoire de classe *cf. Annexe 17*, en fin de projet.

Page 2 : synthèse des textes sur le manteau de la Vierge. Présentation et mise en forme du texte (TICE ou typographie manuscrite)

Page 3 : *cf. Annexe 4 « Vierge à l'enfant de face »*

Page 4 : mise en réseau : musique et littérature (*cf. annexe 5 « texte Nerval à Chaalis »*)

- mises en réseaux littérature :

- œuvres d'art :

Les tableaux de Marcel A. Browne *Kaléidoscope*

Le jeu des formes A. Browne *Kaléidoscope*

Un détective au musée A. Nilsen *Rouge et or*

- relations mère/enfant :

Chut ! Elle lit *Poncelet, Béatrice Seuil jeunesse 1995*

Les cubes *Poncelet, Béatrice Seuil jeunesse 1995*

- éducation musicale :

- Hodie Beata Virgo, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Motet 1563

- 30 comptines et berceuses du Baobab éd. Didier Jeunesse

Page 6 : collection et banque d'images

http://crepy.ia60.ac-amiens.fr/3docs/chaalis/vierge_chaalis/

Fiches histoire des arts portail de l'inspection académique/espace courrier écoles

Réfléchir avec les élèves aux différentes mises en forme possibles dans le carnet (planche contact, petit carnet, dépliant...)

Page 8 : glossaire des mots nouveaux rencontrés pendant la durée du projet.

Page 10 : réponses à rédiger dans le cahier de brouillon avant mise en page définitive dans le carnet.

Page 12 : analyse de l'œuvre « La Vierge aux cerises » attribuée à Joos van Cleve : mise en page (manuelle ou à l'aide des TICE) d'un certain nombre d'éléments concernant l'œuvre et l'artiste (cartel, reproduction de l'œuvre, texte synthétique de l'analyse de l'œuvre, mise en réseau concernant la peinture flamande et italienne de l'époque, éléments biographiques, autres reproductions d'œuvres du même artiste). *Cf. Annexes 7, 8, 9, 10 et 14 et 15*

Page 14 : recherche documentaire concernant le site, interview des animateurs du musée, photo individuelle des extérieurs du site. *Cf. Annexes10 et 11*

Page 15 : en binôme, un élève dessine d'après la description lue par son camarade. Ce dessin sera ajouté dans le carnet du lecteur pour illustrer son texte. *Cf. Annexes12 (livret n°1) et 13 (livret n°2)*

La version rédigée de la « Charte du visiteur » sera à mettre en forme et à intégrer dans le carnet

III) Annexes

- 1- Compétence 5 du socle commun
- 2- Projet pluri disciplinaire
- 3- Reconnaître des œuvres préalablement étudiées
- 4- Agrandissement Vierge enfant vue de face
- 5- Texte Nerval à Chaalis
- 6- Photo Dorothea Lange
- 7- Dessin Vierge aux cerises
- 8- Agrandissement Vierge aux cerises
- 9- Planche contact Vierge aux cerises
- 10- Historique du site
- 11- Frise chronologique
- 12- Agrandissement Vierge bois
- 13- Agrandissement Vierge allaitant
- 14- Fiche Hida « Vierge aux cerises »
- 15- Symboles Vierge aux cerises
- 16- Vignettes œuvres carnet
- 17- Frise mémoire de classe